L 41013

25 Avril 1881.

Vente du Lundi 25 Avril 1881

HOTEL DROUOT, SALLE N° 6

OBJETS DE VITRINE

BONBONNIÈRES — BIJOUX — MINIATURES

ARGENTERIE — PORCELAINES — FAIENCES

BELLES COMMODES LOUIS XVI

TAPISSERIES

TABLEAUX DESSINS

ESTAMPES ANCIENNES

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Dimanche 24 Avril 1881

DE 1 HEURE A 5 HEURES

1881 Apr. 25 B Dr

COMMISSAIRE-PRISEUR

Me ROUSSEAU

10, rue Richer.

EXPERT

M. GEORGE

12, rue Laffitte.

CATALOGUE

DES

OBJETS DE VITRINE

Boîtes — Bonbonnières — Bijoux — Miniatures

Argenterie — Croix byzantines — Bronzes — Objets russes

PORCELAINES DE SAXE — FAIENCES

BELLES COMMODES LOUIS XVI — TAPISSERIES

TABLEAUX PAR HUBERT-ROBERT, O. TASSAERT, M. H. DUPLESSIS
MOLENAER, SWEBACH, VERDUSSEN, ETC.

DESSINS — ESTAMPES ANCIENNES

LIVRES A FIGURES, ALMANACHS, ETC.

Arrivant de l'étranger

DONT LA VENTE AURA LIEU

HOTEL DROUOT, SALLE N° 6

Le Lundi 25 Avril 1881

à une heure et demie

COMMISSAIRE-PRISEUR

Me ROUSSEAU

10, rue Richer

EXPERT

M. GEORGE

12, rue Laffitte

Chez lesquels se trouve le présent catalogue.

EXPOSITION PUBLIQUE, le Dimanche 24 Avril 1881

DE UNE HEURE A CINQ HEURES

Don S. de Ricci

D 25417

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les adjudicataires payeront *cinq pour cent* en sus des enchères.

L'exposition mettant le public à même de se rendre compte de l'état des objets, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

Paris. — Typ. Pillet et Dumoulin, 5, rue des Grands-Augustins.

OBJETS D'ART ET CURIOSITÉS

1 — Jolie boîte Louis XV en argent et émail de Saxe finement décorée.

2 — Boîte carrée en émail de Saxe, décor à fleurs.

3 — Boîte Louis XIV en bois sculpté, à figures allégoriques en haut relief.

4 — Tabatière écaille brune, ornements en argent, rapportés, époque Louis XV.

5 — Boîte ronde, écaille blonde, avec miniature, le char de l'Amour.

6 — Boîte ronde en écaille avec miniature, les petits Bergers.

7 — Tabatière en écaille, incrustations de nacre et d'or.

8 — Tabatière Louis XIV en ivoire sculpté.

9 — Tabatière à angles coupés en argent niellé de Toula époque Louis XV.

10 — Boîte ovale, même travail.

11 — Quatre boîtes plates et rondes, ancien travail de Toula (seront divisées).

12 — Une bonbonnière Louis XV, en émail de Saxe, décor WATTEAU, camaieu vert.

13 — Une bonbonnière en porcelaine de Saxe, à paysage,

14 — Une bonbonnière en même porcelaine, fleurs et fruits.

15 — Tabatière incrustée d'argent, sujet peint, travail russe.

16 — Boîte ronde en ivoire, ornée d'une miniature, portrait de femme tenant une corbeille de fleurs.

17 — Petite boîte en marqueterie de BOULLE.

18 — Un flacon à tabac en améthyste, travail Chinois.

19 — Un flacon en pierre dure, bouchon en émail cloisonné.

20 — Un aimant avec ancienne monture en cuivre doré et découpé à jour.

21 — Une plaquette en jade et un bas-relief en nacre.

22 — Plaque en ivoire représentant l'Annonciation sculpture en bas-relief ; ancien travail russe.

23 — Tableau russe en bois sculpté et peint.

24 — Agrafe de manteau en argent doré et pierres de couleurs.

25 — Agrafe de ceinture en argent repoussé.

26 — Agrafe de ceinture composée de deux feuilles d'argent repoussé, personnage terrassant un lion, très-ancien travail oriental.

27 — Plaque ovale en argent repoussé à fleurs ; époque Louis XIII.

28 — Deux timbales russes en argent niellé et doré.

29 — Une reliure en vieil argent avec calendrier perpétuel.

30 — Montre argent à double boitier, époque Louis XIV.

31 — Montre Louis XVI en or.

32 — Autre de forme sphérique.

33 — Petit coffret en filigrane d'argent.

34 — Un flacon argent niellé (vieux Toula).

35 — Deux étuis argent niellé (Toula).

36 — Un nécessaire argent, époque Louis XV.

37 — Un étui en onyx monté en or, Louis XV.

38 — Huit chaînes russes en argent (seront divisées).

39 — Deux porte-tasses en filigrane d'argent.

40 — Deux éventails Louis XVI.

41 — Huit paires boucles d'oreilles et un pommeau de canne.

42 — Epingle de cravate, satyre jouant de la flûte, bas-relief en ivoire sculpté.

43 — Grande chocolatière en argent de l'époque Louis XIV.

44 — Bronze Louis XIV, deux statuettes d'enfants assis.

45 — Le Temps tenant un médaillon représentant Louis XIV, bronze doré, époque Louis XIV.

46 — Petit moutardier en argent, plateau ovale à bords contournés, époque Louis XV.

47 — Émail. Enfant à la fontaine. (Fragment.)

48 — Petit émail, portrait d'homme, attribué à Petitot.

49 — Miniature d'après Greuze, Jeune fille à la colombe.

50 — Miniature, portrait de femme, cadre en bronze ciselé et doré.

51 — Cinq miniatures, sous ce N°

52 — Quatre petits paysages peints à la gouache.

53 — Miniature, M^me^ de Warens jouant du claveçin.

54 — Miniature, portrait de femme.

55 — Miniature, portrait de femme.

56 — Miniature, portrait d'homme.

57 — Gravure, Famille royale.

58 — Miniature, portrait de femme, sur broche en or.

59 — Service en Saxe, à fleurs et fond jaune : Chocolatière, sucrier, un pot à lait, dix tasses et neuf soucoupes.

60 — Quatre tasses et soucoupes, décor à fleurs, fond vert.

61 — Service en Saxe, décor à médaillons d'amours en camaïeu rose et fond jaune : Deux théières, un sucrier, douze petites tasses à couvercles, avec soucoupes et douze petites cuillères.

62 — Un groupe en biscuit, Flore et Zéphyre.

63 — Grande et belle théière en vieux Chine, décorée en émaux de couleurs, médaillon à personnages.

64 — Bouteille à deux anses, en faïence italienne, décor à armoirie.

65 — Quatre pièces : Théières, sucrier à poudre, pot à crème en faïence.

66 — Une tasse et sa soucoupe en porcelaine de Furstenberg.

67 — Huit tasses en Saxe de décors variés, dont sept avec couvercles.

68 — Trois petits plateaux cendriers et une bonbonnière.

69 — Deux salières, forme coquille.

70 — Grande théière Saxe, médaillons en camaïeu rose, fond vert à imbrications, monture en bronze doré.

71 — Deux brosses Saxe, camaïeu vert.

72 — Tasse en vieux Chine, monture en argent.

73 — Théière montée en bronze.

74 — Plaque en faïence.

75 — Plusieurs lots de porcelaine de Chine et faïence de Rouen, Marseille, Delft, etc., seront vendus sous ce numéro.

76 — Croix byzantine, en cuivre gravé et doré, ornée de plaquettes en émail, symboles des évangélistes.

77 — Crucifix byzantin en cuivre doré.

78 — Triptyque en cuivre émaillé, style byzantin.

79 — Bas-relief rond, en bronze, Apollon, époque Louis XIV.

80 — Bas-relief ovale, Amphitrite.

81 — Rape à tabac, bois sculpté.

82 — Boîte en porphyre.

83 — Statuette d'amour, bronze vert et doré.

84 — Saint Laurent, statuette en bois sculpté.

85 — Deux petits flambeaux de style Louis XVI, en bronze doré.

86 — Un encrier en malachite et bronze doré.

87 — Paire de petits flambeaux en bronze ciselé et doré et marbre turquin.

88 — Jolie petite commode en bois rose et marqueterie à rosaces et losanges, garnie de cuivres, époque Louis XVI.

89 — Belle commode de l'époque Louis XVI, en marqueterie, garnie de frises, d'entrelacs, chûtes, moulures et rosaces en bronze, dessus en marbre blanc.

90 — Paire de grands rideaux à fond rouge, bordure à armoirie, tapisserie à la main.

91 — Un rideau et deux bandes en même tapisserie.

92 — Quatre tapisseries anciennes, verdures et personnages.

93 — Feuille d'écran en tapisserie au petit point ; le Jugement de Salomon.

94 — Feuille d'écran en tapisserie au petit point ; Sacrifice d'Abraham.

95 — Très belle bordure en ancienne tapisserie à dessin Bérain. (Environ 12 m. 40 c.)

96 — Un nécessaire.

TABLEAUX — DESSINS — ESTAMPES

ARTOIS (VAN)

97 — Deux paysages.

BOURGOIN (1)

98 — Cavaliers en promenade et le bivouac.

LÉPICIÉ (ATTRIBUÉ A)

99 — Portrait de jeune garçon.

COYPEL

100 — Les baigneuses.

DAVID (ATTRIBUÉ A)

101 — Portrait de V. Vergniaud.

DEVERIA

102 — Portrait.

DUPLESSIS (M. H.)

103 — Campement de troupes.

DE GRAILLY

104 — Paysage, les Rochers.

HUBERT-ROBERT

105 — Jeune fille dans un parc.

ROBERT (H.)

106 — Étude d'arbres.

HUGUES

107 — La promenade dans le parc.

LEGRAND

108 — Un génie.

MARIESCHI

109 — Venise.

MOLENAER

110 — La main chaude.

111 — Le concert.

PRUDHON (ATT. A)

112 — Thésée vainqueur du minotaure.

DESSINS

SCHUTZ

113 — Les bords du Rhin.

SWEBACH (D.-F.) 1792

114 — Marche de troupes.

TASSAERT (O.)

115 — La petite villageoise.

VERDUSSEN (P.)

116 — Combat dans une gorge de montagnes.

ÉCOLE FRANÇAISE (XVIII^e SIÈCLE)

117 — Scène de comédie à cinq personnages.

Très curieux costumes : Dame en robe à panier et haute coiffure poudrée et ornée de plumes; Hussard en uniforme brodé d'argent ; Turc tenant un chibouk, etc.

118 — Deux petits tableaux, bustes de jeunes femmes en curieux costumes de l'époque Louis XVI.

119 — Portraits d'homme et de femme.

ÉCOLE HOLLANDAISE

120 — Port de mer. (signature ?)

TABLEAU RUSSE

121 — La vierge et l'enfant. — Fond doré.

122 — Bibiena. — Architecture. — Pl. et sepia.

123 — Bogolouboff. — Combat naval. — Dessins aux crayons noir et blanc.

124 — Boucher (école). — Petite villageoise. — Gouache.

125 — Clodion. — Bas relief décoratif représentant une bacchanale. — Charmant dessin à la plume et au lavis.

126 — David (école de). — Portrait de Camille Desmoulins. — Dessin.

127 — Dominiquin. — La justice.

128 — Eisen. — Les amours dessinateurs. — Sanguine.

129 — Haverkamp (S.) — Louis de Groote. — Encre de Chine.

130 — Hendriks (W.) — La ferme. — Sepia.

131 — Heusch (W. de) — Paysage. — Sepia.

132 — Jordaens (J.) — Tête de fou. — Grande aquarelle.

133 — Le Prince (J.-B.) 1776. — Paysage et animaux. — Deux beaux dessins à la Sepia.

134 — Meer (I.-V. der) le jeune. --- Moutons. --- Crayon.

135 — Ommerganck (B.-P.)--- Troupeau de moutons. --- Sepia.

136 — Palma, composition allégorique,

137 — Stradan (Jean), la Flagellation.

138 — Feuille d'éventail de l'époque de Louis XIV, représentant un Concert.

139 — Autre gouache Louis XIV, les amours

140 — Trois dessins sous ce numéro.

141 — Recueil de gravures de diverses écoles : Vignettes par Cochin, Eisen, La Rue, et, portraits par Ficquet; eaux-fortes par Della Bella, Ostade, etc.

142 — Œuvres de J.-B. Le Prince, peintre du roi, contenant plus de cent-soixante planches gravées à l'eau forte, etc., etc. Paris chez Bazan, 1782, in-folio rélié en cuir de Russie.

143 — Collection de douze grandes estampes, almanachs royaux : Années 1666, 67, 78, 79, 80, 81, 83, 96, 1704, 1705, 1716 et 1719.

144 — Deux grandes estampes d'après Piazzeta, Saint Benoit et Saint Romuald.

145 — Collection originale des tableaux les plus intéressants des métamorphoses d'Ovide, 1655, par l'abbé De Marollles.

146 — Voyage pittoresque de l'Italie, in-folio, 1 vol. de texte, 1 vol. de planches gravées.

147 — Un recueil d'estampes anciennes, cathédrales, fêtes publiques, arc de triomphe de Louis XIV, construction du Louvre, etc,, etc., in-folio relié aux armes de la Ville de Paris.

148 — Gravure par Bonnet, d'après Boucher, Jeune fille couronnée de fleurs, et, un dessin, même sujet.

149 — Le labyrinthe de Versailles, carte chinoise, suite de gravures, l'ancien testament, etc.

150 — Deux pièces en couleurs, scènes champêtres de l'école anglaise.

151 — Suite de dix eaux fortes, paysages, école russe.

152 — Suite d'eaux fortes, par Boissieu.

153 — Plusieurs lots de gravures sous ce N°: Pièces de l'école allemande, les mois de Sadler, vues de Paris, 10 grandes planches, vues d'Italie, par Piranèse.

154 — Trois pièces en couleurs, par Demarteau, d'après Boucher et Watteau.

155 — Six gravures encadrées, de l'école française, parmi lesquelles l'Escarpolette de Fragonard et quatre gravures non montées.

156 — Guyp (attribué à). — Paysages et animaux.

157 — Gué. — Le Rialto (de la galerie d'Orléans).

158 — Crepin. — Les Rochers.

159 — Courtois (le Bourguignon). — Deux batailles.

160 — Leyde (École de L. de). — Vierge et enfant.

161 — Hoven (J.). — Les patineurs.

162 — Bellangi (H.). — Soldats en marche.

163 — Crome (attribué à Old). — Environs de Norwich.

164 — Ecole flamande. — Cabane.

165 — Ecole flamande. — Le fumeur.

166 — Manglard. — Marine.

167 — Denis. — Paysage d'Italie et les ruines. Deux pendants.

168 — Geoffroy. — Deux marines.

169 — Colin (Paul). — Matin et soir.

170 — Ghémar. — Deux portraits charges : Lord Beaconsfield et le prince de Galles.

ILAP85-D 1145